



MODE D'EMPLOI



FÉLICITATIONS !

Félicitations pour votre achat du **DaVinci Pro**, vidéo agrandisseur avec reconnaissance et vocalisation de texte.

Cet équipement est conçu pour vous apporter le meilleur confort visuel possible. DaVinci Pro propose un ensemble de fonctionnalités pouvant permettre aux personnes ayant une vision basse de lire, écrire, voir des objets à distance et se faire lire un texte à haute voix.

La conception unique de ce produit offre ce qu'il y a de mieux en matière de flexibilité avec une large gamme de grossissement ainsi que de multiples options d'affichage qui rendent la lecture plus facile que jamais.

DaVinci Pro est une solution totalement intégrée, offrant l'avantage d'un écran LCD haute définition et d'une reconnaissance de caractères (OCR) complète.

Avant d'utiliser cet appareil, lisez et suivez attentivement les instructions fournies dans ce mode d'emploi.

Une compréhension approfondie de ses différentes fonctionnalités vous permettra de profiter pleinement de la flexibilité et de toutes les caractéristiques de cet appareil.

Si vous avez des questions, veuillez prendre contact avec des professionnels de la basse vision ou le fournisseur auprès duquel vous avez acquis l'appareil.



TABLE DES MATIÈRES

FÉLICITATIONS !2
AVIS DE CONFORMITÉ FCC4
CONSIGNES DE SÉCURITÉ5
CONTENU DU DAVINCI PRO8
INSTALLATION DU DAVINCI PRO10
BOITIER DE COMMANDE
APERCU DES MODES DU DAVINCI PRO14
UTILISATION DU DAVINCI PRO15
AJUSTEMENT DE L'AGRANDISSEMENT17
CHANGEMENT DE MODE DE COULEUR18
UTILISATION DU MODE RECONNAISSANCE DE CARACTÈRES23
LES MENUS DU DAVINCI PRO25
MENU PRÉSENTATION
MENU PERSONNALISATION
MENU PARAMÈTRES PRODUIT
MENU RÉGLAGES D'USINE
MENU BIBLIOTHÈQUE
GESTION DE DOCUMENT
MENU AIDE
CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES
CONDITIONS DE GARANTIE
DÉPANNAGE
PROCÉDURE DE SERVICE APRÈS-VENTE47



AVIS DE CONFORMITÉ FCC

Ce dispositif est conforme à la partie 15 des règles FCC. Son utilisation est soumise aux deux conditions suivantes: (1) cet appareil ne doit pas causer de brouillage préjudiciable, et (2) cet appareil doit accepter toute interférence reçue, y compris les interférences pouvant entraîner un fonctionnement indésirable.

Cet équipement a été testé et déclaré conforme aux limites pour un appareil numérique de classe B, en vertu de la partie 15 des règles FCC. Ces limites sont conçues pour fournir une protection raisonnable contre les interférences nuisibles dans une installation résidentielle. Cet équipement génère, utilise et peut émettre de l'énergie de fréquence radio et, si non installé et utilisé conformément aux instructions, peut provoquer des interférences nuisibles aux communications radio. Toutefois, il n'y a aucune garantie que les interférences ne surviendront pas dans une particulière. Si cet équipement provoque installation des interférences nuisibles à la radio ou la réception de télévision, ce qui peut être déterminé en mettant l'équipement hors puis sous tension, l'utilisateur devra essayer de corriger l'interférence par une ou plusieurs des mesures suivantes:

- Réorienter ou déplacer l'antenne réceptrice ;
- Augmenter la distance séparant l'équipement et le récepteur ;
- Brancher l'équipement sur une prise sur un circuit différent de celui auquel le récepteur est connecté ;
- Consulter le revendeur ou un technicien radio/TV expérimenté.

Toute modification non autorisée ou la modification de ce système peut annuler l'autorisation d'utiliser cet appareil.

Si votre appareil Basse Vision a une option pour vous connecter à un téléviseur, il doit être utilisé avec les câbles d'interface blindés afin de respecter les plafonds d'émission FCC pour les appareils numériques de classe B. C'est la responsabilité de l'utilisateur d'utiliser les câbles d'interface blindés fournis avec l'appareil.



CONSIGNES DE SÉCURITÉ

Pour votre sécurité et pour obtenir le meilleur bénéfice du DaVinci Pro, lisez ces précautions d'utilisation attentivement.

DaVinci Pro est conçu pour agrandir, améliorer les images et pour lire des textes imprimés à voix haute, afin d'améliorer la qualité de vie pour les personnes atteintes de déficience visuelle.

La mesure dans laquelle ce produit peut améliorer la vision des images dépend de l'état individuel des personnes et du niveau de déficience visuelle. DaVinci Pro n'est pas conçu pour restaurer la vision, corriger l'œil ou stopper la perte de vision dégénérative. Merci de suivre ces consignes de sécurité :

- Utilisez DaVinci Pro sur une surface stable et à niveau, telle qu'un bureau solide ou une table, conformément à ses caractéristiques de destination et de conception.
- Évitez de placer DaVinci Pro sur une table instable, sur une table à roulettes ou un plan incliné. Il pourrait tomber et causer de graves dommages à l'appareil ou des blessures corporelles à l'utilisateur.
- Utilisez DaVinci Pro seulement en intérieur : il ne doit pas être exposé à d'extrêmes ou rapides changements de température ou d'humidité. Ne le placez pas près d'un radiateur ou d'une source de chaleur ou encore à un endroit où il serait exposé pendant de longues heures directement au soleil.
- Placez toujours le câble d'alimentation en dehors des zones de circulation afin d'éviter de l'endommager.
- Afin de prévenir tout risque de choc électrique, évitez d'essayer de démonter l'appareil. Prenez contact avec votre revendeur.

Entretien du DaVinci Pro

- Éteignez toujours DaVinci Pro lorsque celui-ci n'est pas utilisé.
- Éteignez toujours DaVinci Pro avant de le nettoyer.
- Nettoyez DaVinci Pro avec un chiffon doux et sec ou avec un chiffon de dépoussiérage électrostatique. N'utilisez pas de nettoyants liquides sur ses surfaces plastiques.
- Nettoyez la lentille de la caméra et son cache à l'aide de la lingette spéciale fournie dans l'emballage du DaVinci Pro (Figure 1).





- Suivez toutes les mises en garde, précautions et instructions indiquées sur le produit.
- Le cordon d'alimentation fourni est un dispositif de connexion de l'équipement électrique. La prise de courant doit être installée près de l'équipement et être facilement accessible.
- Pour des raisons de sécurité, ce produit est équipé d'un type de branchement à 3 fils comprenant une prise de terre. Ce branchement comporte une troisième broche de mise à la terre et ne peut ainsi pas être branché sur une prise n'en comportant pas. Si nécessaire, contactez un électricien pour remplacer la prise d'alimentation pour qu'elle comporte une mise à la terre.
- N'utilisez pas DaVinci Pro dans, près ou à proximité d'eau. DaVinci Pro n'est pas conçu pour offrir une protection contre les contacts avec des liquides de toute nature.
- N'utilisez pas DaVinci Pro près de produits inflammables.
- Au moins une fois par semaine, nettoyez DaVinci Pro avec un chiffon sec et doux ou un nettoyant de dépoussiérage électrostatique. Il n'est pas recommandé ou requis d'utiliser d'autres méthodes de désinfection ou de nettoyage.
- Ce produit contient des parties mobiles. En manipulant le bras ajustable ou en transportant DaVinci Pro utilisez-les avec précautions de manière à éviter des blessures aux mains et aux doigts.
- Pour éviter toute blessure corporelle ou endommagement du DaVinci Pro, ne faites aucune connexion d'un autre type que les connexions d'entrées.



Pour déplacer DaVinci Pro

- Soyez prudent si vous repositionnez DaVinci Pro sur une courte distance sur une table ou un bureau. Assurez-vous de ne pas tirer sur les cordons d'alimentation ou sur les câbles de connexion.
- Soulevez toujours l'appareil par sa poignée, jamais par le bras soutenant la caméra.



Susceptibilités d'interférences

Il peut y avoir une dégradation temporaire de l'image lorsque DaVinci Pro est soumis à un fort champ de fréquence radio, à une décharge électrostatique ou à du bruit électrique transitoire. Une décharge électrostatique (causée par l'électricité statique) peut provoquer une extinction de l'écran. Si cela se produit, débranchez l'adaptateur secteur de la prise électrique, attendez 30 secondes puis rebranchez le courant.

Avertissements de conformité électromagnétique

- Compatibilité électromagnétique : l'utilisation d'accessoires et de câbles autres que ceux spécifiés et livrés avec le produit peut entraîner une augmentation des émissions ou une diminution de la résistance du DaVinci Pro.
- Placement de l'équipement : DaVinci Pro ne doit pas être utilisé à proximité ou placé sur un autre appareil.



CONTENU DU DAVINCI PRO

DaVinci Pro est composé des éléments suivants :

- 1. Écran 24" LCD Haute définition ;
- 2. Caméra Full HD : rotation à 340 degrés pour capturer et agrandir l'image. Le bouton sur le côté permet d'allumer ou éteindre l'éclairage LED ;
- 3. Poignée de transport : utilisée pour soulever DaVinci Pro ;
- Lentille amovible : en position fermée pour utiliser le grossissement de près. En position ouverte pour utiliser la vision à distance ;
- 5. Bras rotatif qui porte la caméra ;
- 6. Verrouillage : permet de bloquer le glissement horizontal du bras ;
- 7. Lampe à LED, bouton d'allumage situé sur la caméra.

Accessoires inclus :

- 8. Prise de 3.5 mm pour brancher un casque audio ;
- Boîtier de commande : permet à l'utilisateur de contrôler les fonctions du DaVinci Pro (elle doit être branchée pour accéder aux menus OCR/texte lu à voix haute ;
- 10. Adaptateur d'alimentation 19 V ;
- 11. Câble d'alimentation ;
- 12. Chiffon antistatique pour nettoyer la lentille de la caméra et l'écran.

Accessoires NON inclus

13. Plateau de lecture : deux tailles de plateau sont disponibles pour faciliter la lecture.







INSTALLATION DU DAVINCI PRO

1. Déballage et transport du DaVinci Pro. Pendant le déballage et le transport, assurezvous de saisir l'appareil par sa poignée de transport intégrée.

Ne pas le déplacer en le saisissant par sa base ou par le bras de la caméra (figure 1).

- Installation du DaVinci Pro. Placez l'appareil sur une surface plane comme une table ou un bureau.
- 3. Branchez le câble d'alimentation. Connectez le cordon électrique au boîtier d'alimentation (figure 2). Connectez ensuite le cordon à une prise électrique (figure 3). Connectez l'autre extrémité de l'alimentation électrique au DaVinci Pro à l'endroit où il est indiqué « +19 VDC ». Enfin branchez le boitier de commande à l'un des ports USB à l'arrière du DaVinci Pro (figure 4).
- 4. Pour allumer le DaVinci Pro, appuyez brièvement sur le bouton marche/arrêt situé sur la partie droite en bas de l'écran. Un autre appui bref mettra l'appareil en veille. En appuyant à nouveau sur le bouton d'alimentation, ceci fera sortir l'appareil de veille.



Figure 1



Figure 2



Figure 3

5. Pour éteindre complètement l'appareil, maintenez le bouton d'alimentation pendant 5 secondes.



Figure 4





BOITIER DE COMMANDE



NOTE : lorsque le capot est placé sur le boîtier de commande (mode standard), les possibilités d'OCR ainsi que le menu Bibliothèque sont désactivés.

Voir page suivante pour une description détaillée



Combinaison de boutons

Tout au long de ce manuel, vous trouverez des combinaisons de boutons, par exemple : « appuyez sur les boutons [FIND] et [MODE] ». Ceci indique que ces boutons doivent être enfoncés simultanément. Les boutons de contrôle, les leviers, etc. sont indiqués entre crochets de la façon suivante : [BOUTON]

Définitions des boutons

- **1. LUMINOSITÉ** : En mode lecture : Appuyez vers le haut ou le bas pour augmenter ou diminuer la luminosité.
- **2. MOLETTE ZOOM** : Tournez la molette pour augmenter ou diminuer le grossissement.
- **3. MODE** : En mode visuel, appuyez vers le haut ou le bas pour sélectionner votre mode de couleur. En maintenant 3 secondes vers le haut ou le bas vous revenez en mode « Couleur ».
- 4. FIND :
 - a. Avec un niveau de zoom supérieur à 1, maintenez ce bouton appuyé pour réduire le grossissement et afficher un cadre. Celui-ci vous permet d'identifier et de délimiter la zone de lecture souhaitée. Positionnez votre document et relâchez le bouton, la zone ainsi sélectionnée s'affichera à l'écran dans le grossissement utilisé au départ.
 - b. En combinant [FIND] avec [MODE HAUT] vous accédez alors au menu principal de l'appareil, dans lequel vous vous déplacez avec la [MOLETTE ZOOM] et validez avec [FIND].
- **5. OCR/CAPTURE** : En mode vocal : un appui sur la touche [OCR] vous permet de capturer le document que vous souhaitez lire. Un cadre entoure la zone de capture, positionnez le texte dans ce cadre avant de la lancer.
- **6. VOLUME** : Tournez la molette pour augmenter ou diminuer le volume (en mode visuel ou vocal). Un appui sur la molette ramène le niveau du volume à 5.



7. VITESSE OCR/MARQUEURS :

- a. En mode vocal : tournez la molette pour augmenter ou diminuer la vitesse de lecture (1 à 10).
- b. En mode visuel : tournez la molette pour sélectionner les marqueurs : colonne, lignes, fenêtrage (s'ils ont été activés dans le menu). Un appui sur la molette supprime les marqueurs à l'écran.
- 8. PHRASE PRÉCÉDENTE : En mode vocal, lecture en cours : un appui court permet de faire lire la phrase précédente. Lecture en pause, permet de passer au paragraphe précédent.
- **9. PHRASE SUIVANTE** : En mode vocal : un appui court permet de faire lire la phrase suivante. Lecture en pause, permet de passer au paragraphe suivant.
- **10. ENREGISTREMENT** : En mode visuel appuyez 3 secondes pour enregistrer l'image en cours. En mode vocal appuyez 3 secondes pour enregistrer la lecture en cours, sous forme de page ou de livre. Lire la partie « Gestion de document » pour plus de détails.
- 11. PLAY/PAUSE : En mode vocal appuyez sur le bouton pour mettre en pause la lecture et appuyez de nouveau pour continuer la lecture. Lire la partie « Gestion de document » pour plus de détails.
- 12. BIBLIOTHÈQUE/RAPPEL : Maintenez le bouton enfoncé 3 secondes pour afficher le menu Rappel et visionner vos fichiers sauvegardés. Déplacez-vous avec la [MOLETTE ZOOM] et appuyez sur [FIND] pour valider.



APERCU DES MODES DU DAVINCI PRO

DaVinci Pro dispose de deux « Modes » principaux interchangeable par une simple pression sur le bouton principal illustré sur l'image ci-dessous.



Mode Lecture

Le mode lecture est le mode par défaut qui se lance à l'allumage du DaVinci Pro. Il permet d'obtenir une visualisation haute définition (1080p) en temps réel de ce qui est pointé par la camera.



Mode OCR

Le mode OCR (Optical Character Recognition) est conçu pour vous assister dans l'acquisition et la lecture de document grâce à notre système de reconnaissance de caractère avancé qui détectera des zones de textes pour faciliter la lecture avec grossissement.





UTILISATION DU DAVINCI PRO

La caméra du DaVinci Pro est attachée sur un bras qui a été spécialement conçu pour permettre à la caméra de glisser de gauche à droite et de pivoter dans de multiples directions.





Mode Vision de loin

La caméra peut pivoter vers l'arrière pour pointer vers des personnes, des objets et paysage éloignés. « Vision de loin » est annoncée lorsqu'on change la position de la caméra pour cet angle de vue. Assurez-vous d'ouvrir la lentille pour la vision de loin (figure 1). Ce mode Vision de loin permet un grossissement des objets qui se trouvent à 1,50 mètre au moins.



Dans ce mode, même si la caméra peut voir des objets à une distance infinie, la distance recommandée de la caméra à l'objet distant est de 1,5 à 10 mètres pour obtenir un bénéfice maximal de grossissement.

Mode miroir

La caméra peut être tournée vers vous pour vous fournir l'équivalent d'un miroir. « Miroir » est annoncé lors du changement pour cet



angle de visualisation. Dans cette position, vous pouvez utiliser DaVinci Pro pour vous aider à vous maquiller, à vous raser ou à effectuer d'autres actes d'hygiène personnelle. Pour une clarté optimale, fermer la lentille et placez-vous en face de la caméra.

Mode miroir : distance recommandée : 20 à 55 cm



Mode lecture

La caméra peut être ajustée vers le bas pour la lecture, l'écriture et les travaux manuels ou d'autres passe-temps. Cela le rend idéal pour une utilisation en classe. Lorsque la caméra est orientée vers le bas, l'appareil le confirme en disant « Lecture ». La caméra du DaVinci Pro peut coulisser librement, à gauche ou à droite, le long du rail de support au dos de l'appareil. Pour une clarté et une vision optimales, il est préférable de fermer la lentille sur le bloc caméra lorsque les objets sont placés de 30 cm à 50 cm de la caméra.

Mode lecture : distance recommandée de 30 cm à 50 cm





AJUSTEMENT DE L'AGRANDISSEMENT

DaVinci Pro offre une large gamme de capacités d'agrandissement. Les indications suivantes peuvent être utilisées depuis le panneau avant (en bas de l'écran) ou depuis le boîtier de commande.

- Pour ajuster l'agrandissement tournez la [MOLETTE ZOOM] située du boîtier de commande ou sur le panneau avant jusqu'à atteindre l'agrandissement désiré. En tournant la [MOLETTE ZOOM] dans le sens des aiguilles d'une montre l'agrandissement augmentera et en la tournant dans le sens inverse des aiguilles d'une montre il diminuera.
- 2. Le niveau de zoom apparaitra dans le coin supérieur gauche de l'écran en augmentant et en diminuant l'agrandissement.
 « Grossissement Max » ou « Grossissement Min » indique les limites d'agrandissement de l'appareil.





À noter : l'étendue de l'agrandissement est dépendante de la distance entre la caméra et l'objet.



CHANGEMENT DE MODE DE COULEUR

DaVinci Pro a été conçu pour fournir une vision optimum aux personnes selon leur condition visuelle particulière, en offrant une gamme de choix de couleurs pour le texte et son arrière-plan. Appuyez sur [MODE] situé sur le panneau avant ou sur [MODE HAUT/BAS] du boîtier de commande pour basculer entre couleur normale, Noir et Blanc, Positif amélioré, Négatif amélioré et jusqu'à 5 modes de couleurs sélectionnés parmi vos préférés.

Changement des modes de couleurs favoris

Les 4 modes de couleurs préférés peuvent être modifiés parmi les 28 options de sélection de couleur en suivant les instructions suivantes. Le mode « Couleur » qui est par défaut ne peut pas être désactivé.

DaVinci Pro fournit 28 modes de couleurs sélectionnables et permet de sélectionner jusqu'à 4 favoris à utiliser. Les indications suivantes peuvent être utilisées pour changer les modes de couleurs favoris sur votre DaVinci Pro.

- 1. Appuyez sur les boutons [MODE HAUT] et [FIND] du boîtier de commande pour entrer dans le menu.
- 2. Tournez la [MOLETTE ZOOM] dans le sens des aiguilles d'une montre jusqu'à ce que « PERSONNALISATION » soit en surbrillance.
- 3. Appuyez sur le bouton [FIND] pour sélectionner le sous menu de « Affichage » puis « Mode de couleur favorite ».
- 4. Tournez la [MOLETTE ZOOM] jusqu'à ce que le Mode de couleur choisi apparaisse en surbrillance.
- 5. Appuyez sur le bouton [FIND] pour sélectionner ou désélectionner le mode de couleur en surbrillance.

Une fois que les 4 modes de couleur ont été choisis, aucun autre mode de couleur ne peut être sélectionné. Pour choisir un autre Mode de couleur, désélectionnez-en un parmi les 4 sélectionnés précédemment.



Modes de couleurs

Image COULEUR NORMAL

Ce mode permet d'obtenir une représentation réelle en couleur de l'image agrandie.

Image POSITIVE AMÉLIORÉE

Ce mode fournit un fond blanc avec un texte en noir. Ce mode augmente le contraste pour offrir des images d'un texte clair pour la lecture.

Image NÉGATIVE AMÉLIORÉE

Ce mode fournit un fond noir avec un texte blanc. Ce mode augmente le contraste pour offrir des images d'un texte clair pour la lecture.



Positif Amélioré

ECRAN NOIR TEXTE BLANC

> Négatif Amélioré

CHOIX COULEUR 1

Par défaut ce mode fournit un fond noir avec un texte vert. Il s'agit d'une des combinaisons de couleur les plus couramment utilisés. Pour remplacer ce mode par l'un des 28 disponibles suivez les instructions à la page précédente.

CHOIX COULEUR 2

Par défaut ce mode fournit un fond noir avec un texte jaune. Vous pouvez remplacer ce mode également.

CHOIX COULEUR 3

Par défaut ce mode fournit un fond bleu avec texte jaune. Vous pouvez remplacer ce mode également

Image NOIR ET BLANC

Ce mode permet d'obtenir une représentation en nuance de gris de l'image agrandie. Ce mode ne peut pas être remplacé.

Réglages d'ergonomie

Lignes à l'écran et fenêtrage

Les lignes à l'écran peuvent être utilisées comme un guide de lecture en fournissant des lignes horizontales à travers l'écran. Le fenêtrage peut être utilisé comme un guide de lecture en affichant seulement une portion de l'écran à la façon d'un pochoir.



Afficher/Masquer les marqueurs

En tournant la molette [Vitesse OCR/Marqueurs] du boîtier de commande ceci permettra de basculer entre les options de marqueurs (si activées) : Désactivé ; Lignes à l'écran ; Fenêtrage ; Désactivé.

Vous pouvez activer le fenêtrage ou les lignes à l'écran indépendamment.

Les changements de marqueur et fenêtrage ne sont possibles qu'avec le boîtier de commande connecté.

Ajustement des lignes à l'écran et du fenêtrage

Pour ajuster la position des lignes :

Maintenez appuyée la molette droite du boitier de contrôle et ajustez la hauteur des lignes ou du fenêtrage à l'aide du bouton [LUMINOSITÉ]. Le bouton [LUMINOSITÉ] poussé vers le haut fait monter le marqueur actif, le bouton poussé vers le bas le fait descendre.



Pour ajuster l'<u>espacement</u> entre les lignes ou la taille du fenêtrage à l'écran :

Maintenez appuyée la molette droite du boitier de contrôle et tournez la [MOLETTE ZOOM] afin d'augmenter/diminuer la taille entre les lignes à l'écran ou la taille du fenêtrage.



Ajustement de la luminosité

Touche de raccourci : appuyez [LUMINOSITÉ HAUT/BAS] du boîtier de commande afin d'ajuster la luminosité.



Ajustement du volume de votre DaVinci Pro

Sur le côté gauche du boîtier de commande, à l'aide de la [MOLETTE DE VOLUME] vous pouvez augmenter ou diminuer le volume. La voix sélectionnée confirmera le niveau choisi allant de 0 à 10.

À noter : les niveaux de volume des modes agrandisseur et OCR sont indépendants l'un de l'autre.

Bascule VGA/HDMI

À l'arrière du DaVinci Pro il y a un port VGA et un autre HDMI. Ces ports sont des entrées vidéo qui permettent à un ordinateur d'être rattaché au DaVinci Pro. Ils rendent possibles l'utilisation de l'écran du DaVinci Pro (résolution full HD) comme d'un moniteur pour d'ordinateur, en plus de sa fonction normale de vidéo agrandisseur, afin de gagner de l'espace sur le bureau.



Pour effectuer la bascule entre l'image de la caméra vers le signal vidéo de l'ordinateur, appuyez simultanément sur les boutons [FIND] et [PLAY/PAUSE] du boîtier de commande.





Mode Entrée PC

En utilisant l'affichage du DaVinci Pro comme un écran d'ordinateur, les contrôles de la caméra (tels que le ZOOM, le MODE ou les MARQUEURS) ne fonctionneront pas sur l'image de l'ordinateur.

Utilisez l'écran du DaVinci Pro comme un écran d'ordinateur, est équivalent à rattacher un écran standard à votre PC ou à connecter un deuxième affichage à votre ordinateur portable. Reportez-vous aux manuels d'utilisation de votre ordinateur au sujet de la connexion de l'affichage. L'écran LCD du DaVinci Pro supporte les résolutions allant jusqu'à 1920 x 1080.



Utilisation d'un casque d'écoute avec DaVinci Pro

Sur le côté gauche de l'écran du DaVinci Pro, il y a une prise jack 3.5 mm pour l'utilisation d'un casque d'écoute standard.

À noter : le son des haut-parleurs du DaVinci Pro ne sera plus disponible lorsque le casque d'écoute est branché.

Le casque d'écoute n'est pas fourni avec DaVinci Pro.



UTILISATION DU MODE RECONNAISSANCE DE CARACTÈRES

DaVinci Pro permet aux utilisateurs de scanner un document placé sous la caméra et de se le faire lire à haute voix.

La reconnaissance de caractères (aussi appelée OCR) est disponible seulement lorsque le boîtier de commande est branché.

Pour activer ce mode, le capot de la console doit être retiré.

Veillez à bien cadrer votre document dans le cadre à l'écran et ajustez la luminosité de la pièce dans laquelle vous vous trouvez afin d'obtenir le meilleur contraste possible.



- Appuyez sur le bouton central [OCR] de l'écran du DaVinci Pro. Ceci basculera l'affichage sur le mode OCR pour que vous placiez votre document en format portrait ou paysage. DaVinci Pro vous avertit « Mode OCR, s'il vous plaît alignez le document à l'intérieur du cadre ».
- Placez votre document sous la caméra du DaVinci Pro de façon à ce qu'il soit le plus droit possible dans le cadre jaune qui apparaît à l'écran.
- **3.** Appuyez sur le bouton [CAPTURE] du boitier de contrôle. Un bruit de déclencheur se fera entendre et un écran de chargement apparait indiquant que DaVinci Pro analyse le texte. Il détectera des « zones » de lecture idéales et vous n'avez plus qu'à naviguer sur le document pour commencer librement la lecture. Appuyez sur le bouton [CAPTURE] si vous désirez recadrer votre document ou bien en changer.
- **4.** Après que DaVinci Pro ait effectué le traitement complet, débutez la lecture en appuyant sur le bouton [LECTURE/PAUSE] pour commencer à lire le document à voix haute.



5. Pour sortir du mode vocal et revenir en mode lecture, appuyez sur le bouton central [OCR] de l'écran du DaVinci Pro.

Winnle-The-Pooh Winnie-The-Pooh **J INTO A TIGHT PLACE** . IN WHICH POOH GOES 1 EDWARD BEAR, known to -the-Pooh, or Pooh for short, was judy to himself. He had made up a little waiking through the forest or hum that very morning, as h tness Exercises in front of the glass: Tra la la, tra la la, as he sire he could go, and then Tra-la-la, After breakfast he had said it over and tra-la-oh, help!--la, as he tri over to himself until he had I and now he was humming it right through, property, it went its Tra-la-la, tra-la-la, Tra-Ia-Ia, tra-Ia-Ia, Well, he was humming this hum to himself, and walking along gally, wondering what everybody else was doing, and what it felt like, being somebody else, when suddenly he came to a sandy bank, and in the bank was a large hole. "Aha I' said Pooh. (Rum-tum-tiddle-um-tum.) "If I know anything about anything, that hole means Rabbit," he said, "and Rabbit means Company," he said, "and Company means Food and Listening-to-Me-Humming and such like. Rum-tum-tum-tiddle-um. So he bent down, put his head into the hole, and called out: "is anybody at home?" NUUUR Winnie-the-Pooh took his head out of the hole, and thought for a little, and he thought to himself, "There must be comebody there, because comebody must have said 'Nobody.' So he put his head back in the hole, and said: "Hallo, Rabbit, Ion't that you?" "No," said Rabbit, in a different sort of voice this time. "But len't that Rabbits voice?" "I don't think so," said Rabbit. "It isn't meant to be." "Ohl" said Pooh. He took his head out of the hole, and had another think, and then he put it back, and said "Well, could you very kindly tell me where Rabbit is?" Page 1 of 4



LES MENUS DU DAVINCI PRO

Vous avez la possibilité de personnaliser les paramètres de DaVinci Pro selon vos propres préférences en accédant aux différents paramétrages du menu du DaVinci Pro.

Depuis le mode Lecture, appuyez sur [MODE HAUT] et [FIND] de la console pour accéder au menu système de DaVinci Pro. Puis tournez la [MOLETTE] pour faire défiler les options disponibles. DaVinci Pro annoncera chaque élément en surbrillance. Utilisez le bouton [FIND] du boitier de contrôle pour valider une sélection.

Placez vous sur le bouton « EXIT » et validez avec le bouton [FIND] du boîtier de contrôle pour sortir du menu.

Les options disponibles sont listées ci-dessous :

- 1. Présentation
- 2. Personnalisation
- 3. Paramètres Produit
- 4. Réglages d'usine

- 5. Bibiliothèque
 6. Aide
- 7. Sortie





MENU PRÉSENTATION

Une vidéo d'introduction a été incluse avec votre DaVinci Pro qui vous donnera un bref aperçu de toutes les fonctionnalités dans un format vidéo. Cela vous permet de passer en revue toutes les possibilités et fonctions disponibles avec votre DaVinci Pro avec les instructions intégrées dans des cas concrets !

Utilisez votre boitier de commande pour mettre en Pause/Lecture ou pour quitter la lecture vidéo. Pour lire la vidéo dans le Menu principal sélectionnez et appuyez sur la touche [FIND].



Pour quitter la vidéo, maintenez enfoncés les boutons [MODE HAUT] et [FIND].

MENU PERSONNALISATION

Ce menu contient toutes les options configurables pour personnaliser votre expérience d'utilisateur qui est divisé en 4 sous-menus.

Utiliser [FIND] et la [MOLETTE] de la console pour naviguer et sélectionner dans ces menus.





SORTIE	
Audio	
Affichage	
Heure & Date	
Reconnaissance texte OCR	D-D-D-D

Menu de paramètres Audio

SORTIE	
Tous les paramètres Audio	
Volume	04
Sons	
Voix	

Les sous-menus Audio vous permettent de définir vos préférences et les caractéristiques sonores de DaVinci Pro. Les sons incluent le matériel et les bruits mécaniques tels que les clics de bouton et du carillon. Le menu Audio a 4 options qui

figurent ci-dessous :

- 1. Tous les paramètres Audio (marche/arrêt) l'utilisateur peut activer ou désactiver les voix et les sons audibles rapidement. Lorsque cette option est cochée (carré noir) tous les sons sont activés ; la décocher fermera les options du sousmenu Audio qui seront grisées.
- 2. Volume (1-10) définit le niveau de volume par défaut pour tous les éléments sonores. L'utilisateur utilisera molette de volume sur la console pour augmenter ou diminuer le volume. Un message audio confirme les changements.
- **3. Sons** ce sous-menu a 3 articles où vous pouvez activer ou désactiver ce qui suit :
 - a. Tous les sons (ON/OFF) active ou désactive tous les sons de sélection.
 - b. Clics de bouton (ON/OFF) active ou désactive le son de clic de bouton exclusivement.

c.Carillon (ON/OFF) – active ou désactive le son du traitement du scan exclusivement.

- **4. Voix** l'utilisateur peut désactiver les voix, changer la vitesse d'élocution et autres options configurables.
 - a. Toutes les voix (ON/OFF) – active ou désactive toutes la voix sur le système.
 - Menu Voix (ON/OFF) active ou désactive toutes la voix dans les menus système.

SORTIE	
Toutes les voix	
Menu Voix	
Message Vocal	
Heure & Date Voix	
Alertes & Avertissements	
Genre de Voix	
Vitesse de la voix	04

- **c.**Message Vocal (ON/OFF) active ou désactive la voix des messages à l'écran hors menu.
- **d.** Heure & Date Voix (ON/OFF) avec cette option vous pouvez opter pour annoncer la date et l'heure lorsque vous entrez dans le menu.
- e. Alertes & avertissements contient les messages système qui avertissent l'utilisateur de certaines conditions de système tels que "Aucun fichier trouvé" ou "Document enregistré". Il comprend également des messages de l'OCR tels que, « s'il vous plaît aligner votre document à l'intérieur du cadre ».
- **f.** Genre de voix permet à l'utilisateur de choisir le sexe de la voix s'il est disponible dans la langue sélectionnée.
- **g.** Vitesse de la voix (1-6) permet à l'utilisateur de choisir parmi différentes vitesses de voix. En appuyant sur le centre de la molette sur le côté droit de la console, le réglage se réinitialise à la valeur par défaut durant le Mode lecture OCR.





Menu de paramètres Affichage

l'écran 1. Messages à (ON/OFF) – ce sont toutes les notifications système, les avertissements et messages d'alerte qui sont affichés pour informer l'utilisateur de diverses conditions telles que lorsque les lumières sont allumés ou lorsque vous enregistrez un fichier etc...

SORTIE	
Messages à l'écran	
Luminosité	05
Icônes & Visuels	
Lignes à l'écran	
Fenêtrage	
Modes de couleur favorite	

- **2. Luminosité** (1-10) L'utilisateur peut sélectionner le niveau de luminosité préféré pour l'afficheur LCD et Interface utilisateur.
- **3. Icônes & visuels** permet d'activer ou de désactiver l'affichage des icônes visibles à l'écran.
- **4. Ligne à l'écran & Fenêtrage** active ou désactive le guide vertical et horizontal des marqueurs de fenêtre. Ils peuvent servir à mieux se concentrer sur les segments de texte lorsque vous êtes en mode lecture.
- 5. Modes de couleur favorite permet de sélectionner les modes de couleur passés en revue avec la touche [MODE]. L'appareil est livré pré-chargé avec plusieurs modes de couleurs par défaut, mais ceux-ci peuvent être changés.

Menu de Réglage de l'heure

Ce menu vous permet de définir l'heure du système qui sera énoncé si l'option Audio est activée. Même après extinction, DaVinci Pro retiendra également ce réglage sans que vous n'ayez à le reparamétrer. Utilisez la [MOLETTE] et [FIND] pour modifier les valeurs ou appuyez sur [MODE HAUT] pour revenir au menu précédent.





Reconnaissance de texte OCR

- Cadre de suivi permet de changer la couleur du cadre en Mode OCR avant de valider le scan.
- **2. Identificateur de zones** permet de choisir d'identifier les zones par des numéros ou bien par des cadres colorés.
- **3. Couleur bordure de zone** permet de choisir la couleur des zones identifiées après la reconnaissance de texte.
- <text><text><text><text><text><text><text><text><text><text><text><text><text><text><text>
- **4. Couleur de surbrillance** c'est la couleur du suivi de lecture en Mode OCR.

C'est sur ce cadre que se fera la lecture et qui sera centré si l'image est zoomée.

- **5. Air de l'OCR** ceci détermine le son lors du traitement de l'OCR après avoir appuyé sur le bouton de capture.
- **6. OCR Attributs** cet onglet vous permet d'optimiser votre traitement OCR. Il vous est donné deux choix entre les délais de traitement plus rapide ou une plus grande précision d'OCR selon vos préférences.
 - a. « Haute Performance » utilise une méthode de traitement conçue pour fournir un bon résultat de l'OCR relativement rapidement. Si votre document cible utilise des polices normales sans sérifs ce choix est préférable.
 - b. « Haute précision » vise à obtenir des résultats plus précis, mais le fera plus lentement par rapport au Mode haute Performance. Si vous désirez favoriser la précision de vos résultats de l'analyse de l'OCR ou si vous disposez d'un document complex avec des polices de petite taille, il est recommandé d'utiliser ce réglage.



MENU PARAMÈTRES PRODUIT

Ce menu vous permet de modifier divers paramètres système tels que l'économiseur d'écran, de niveaux de zoom, la langue du système et la balance des blancs.

Régler le système à 50/60 Hz

Cela configure la fréquence de rafraichissement d'image pour vos paramètres régionaux. Si vous remarquez un scintillement visible dans l'image en direct, vous devrez peut-être ajuster à 50 ou 60. En France le mode 50 Hz est recommandé.



Grossissement Étendu

L'utilisateur a la possibilité de sélectionner des niveaux de grossissement étendu qui augmente l'étendue du niveau de grossissement (jusqu'à 77 fois). Celui-ci devient le nouveau niveau de grossissement maximal sur le périphérique.

SORTIE		
Réglez le système à 50/60 Hz	50	
Grossissement Etendu		
Langues		
Balance des blancs		
Ecran de veille		

Langues

En définissant la langue principale (French-Euro par défaut) ce menu définit la langue principale pour DaVinci Pro. Tous les textes et les messages seront affichés dans la langue sélectionnée. Pour



modifier votre langue de préférence utilisez la molette et [FIND] pour naviguer.

	SORTIE	
Auto		
Normal		
Chaude		
Froide		

Balance des blancs

Cette option vous permet d'ajuster les tons de l'image à l'écran en fonction de l'environnement dans lequel vous vous trouvez.

- **a.** Auto DaVinci Pro ajustera automatiquement les couleurs.
- **b.** Normal Des couleurs naturelles par défaut.
- **c.** Chaude L'image sera plus rouge.
- **d.** Froide L'image sera plus bleue.

Écran de veille

Le sous-menu écran de veille possède 5 options.

L'écran de veille est activé après un certain intervalle de temps où l'appareil n'est pas en cours d'utilisation. Par défaut il est activé avec le logo constructeur pour un temps d'attente de 20 minutes.

Vous pouvez ajuster le temps avant l'entrée en mode veille, ou le type d'écran de veille que vous préférez.

Vous avez la possibilité de cocher « Image » pour créer un diaporama de vos captures personnelles ou par défaut pour avoir une sélection d'images diverses en haute définition.



MENU RÉGLAGES D'USINE

Ce menu sert à vérifier les numéros de série et le statut de votre appareil ou de le rendre « comme sortie d'usine » en restaurant les paramètres d'origine.

Information produit

Ce sous-menu contient des informations système importantes telles que le groupe de langue régionale, le numéro de série de l'appareil, sa version logicielle etc.

Restaurer paramètres usine

Cette option reconfigure votre

système aux conditions par défaut « Usine » et réinitialise tous les paramètres personnalisés ou les changements effectués en tant qu'utilisateur.

Veuillez noter que la restauration des paramètres d'usine ne supprimera pas vos images enregistrées, les pages ou les livres.





MENU BIBLIOTHÈQUE

Le menu bibliothèque regroupe toutes vos images enregistrées, livres et pages ainsi que des options de traitement de ces documents.

Le menu Bibliothèque est inaccessible (grisé) quand le capot du boitier de commande est positionné dessus.

Sortez du visionnage d'un document à tout moment en appuyant sur le bouton [BIBLIOTHÈQUE] du boitier de contrôle.



Le bouton [FIND] de l'écran du DaVinci Pro permet de revenir à tout moment au mode lecture.





Lecture de documents

Vue image – Permet le visionnage des images déjà enregistrées. Zoomez sur ces images grâces à la [MOLETTE ZOOM]. Ensuite, déplacez la vue sur l'image grâce aux [MOLETTE VOLUME] pour un déplacement horizontal, et [MOLETTE VITESSE] pour un déplacement vertical.



Vue documents – Le sous-menu « Vue Documents » permet visionner et d'entamer la lecture vocale des pages ou livres enregistrés.





Navigation dans le carrousel du DaVinci Pro

Si vous avez plusieurs documents enregistrés, le DaVinci Pro les présentera sous la forme d'un carrousel. Le carrousel vous montre un aperçu de votre livre, vos pages ou images.

Faîtes défiler les documents grâce à la [MOLETTE ZOOM] de votre boitier de commande.



Pressez la touche [FIND] de votre boitier de contrôle pour sélectionner la relecture de votre choix.

Options de visionnage d'image enregistrée

Toutes les options d'agrandissement et de changement de mode de couleurs sont disponibles en mode visionnage de photo.

Navigation dans un livre enregistré

Afin de naviguer facilement dans toutes les pages d'un livre, le raccourci suivant permet de simuler une page qui se tourne.



Raccourci Appuyez et maintenez [PAUSE/LIRE] en pressant ensuite [SUIVANT] ou [PRÉCÉDENT] PAUSE/LIRE] en pressant

Supprimer le document en surbrillance

Dans l'affichage de bibliothèque ou pendant que vous regardez n'importe quel type d'image enregistrée, appuyez brièvement sur la molette sur le côté droit de la console [MOLETTE VITESSE]. Une icône de corbeille s'affiche indiquant que l'image a été supprimée.

Attention il n'y a pas de confirmation de suppression : une pression supprime définitivement le document.



Appuyez sur la molette droite de la console pour supprimer une image



(Côté droit de la console)



GESTION DE DOCUMENT

Sauvegarde de document

Le DaVinci Pro fait la distinction entre image, page et livre.

Une image ne contient aucune donnée vocale. Une page peut être vocalisée, un livre contient plusieurs pages vocalisées.

Sauvegarde en tant qu'image

Pour enregistrer en tant qu'image, appuyez simplement sur le bouton « Enregistrer » lorsque vous êtes en mode OCR, c'est-à-dire sans avoir appuyé sur le bouton [OCR]. Une image pourra ensuite être visionnée à partir de la Bibliothèque.

Sauvegarde en tant que page

Pour enregistrer en tant que page appuyez simplement sur le bouton « Enregistrer » alors que l'appareil est en Mode Vocal OCR, c'est-à-dire quand la page a déjà été reconnue par l'OCR. Lorsque vous êtes invité à choisir comment enregistrer, choisissez simplement « Page ». Une page pourra ensuite être lue à partir de la Bibliothèque.

Sauvegarde en tant que livre

Pour enregistrer en tant que livre il suffit de suivre la même procédure que pour « Page » mais choisir cette fois « livre » lorsque cela vous est demandé. Le DaVinci pro vous propose alors « Vous voulez ajouter des pages ? ». Validez la coche verte pour enregistrer une page supplémentaire, ou validez la croix rouge dès que vous avez terminé le scan de votre livre. Un livre pourra ensuite être lu à partir de la Bibliothèque.

En mode lecture, si vous enregistrez plus d'un fichier dans la même minute, l'image sauvegardée précédemment sera écrasée.

En mode vocal (OCR), si vous enregistrez plus d'un fichier dans la même minute, DaVinci Pro affichera « DÉJÀ ENREGISTRÉ ».



Consultation d'un fichier sauvegardé

Depuis le mode LECTURE, maintenez le bouton [RAPPEL] pendant 2 secondes.

DaVinci Pro entrera alors dans le menu de rappel en affichant la liste des fichiers disponibles.

Si l'espace de stockage est vide, DaVinci Pro affichera « Pas de fichiers » et le signalera vocalement (si la voix est activée).

Les possibilités de visionnage du mode Rappel sont les mêmes que ceux des options « Vue images » et « Vue documents » du Menu Bibliothèque.

Positionnez la sélection sur l'élément que vous souhaitez visionner et appuyer sur le bouton [FIND] sur les documents mis en surbrillance. L'image s'affiche en plein écran et la lecture à voix haute démarre si le fichier a été sauvegardé en mode vocal « Page ».

Appuyez sur le bouton [BIBLIOTHÈQUE] pour revenir au choix de document.

Les documents sont présentés soit par leur miniature, soit par une icône illustrant le format du document.

Vous pouvez à tout moment changer le mode de couleur si vous le souhaitez en appuyant sur le bouton [MODE] ou le niveau d'agrandissement grâce à la [MOLETTE ZOOM].

Pour sortir de l'affichage plein écran en mode lecture, appuyez sur le bouton [BIBLIOTHÈQUE] du boîtier de commande autant de fois que nécessaire.

Pour sortir du menu de rappel en mode lecture, appuyez et maintenez le bouton [BIBLIOTHÈQUE] du boîtier de commande pendant 2 secondes.

Exportation un document sur un support USB amovible

DaVinci Pro possède la possibilité d'exporter vos fichiers et documents vers un lecteur amovible USB.



Il est recommandé d'utiliser un disque amovible avec 1 Go d'espace libre minimum.

Exporter toutes les images sur un support USB amovible

Dans le menu Bibliothèque, sélectionnez la fonction « Exporter toutes les images » puis validez grâce au bouton [FIND]. Le format des images est toujours JPG.



Exporter des fichiers sur un support USB amovible

DaVinci Pro permet de réaliser une exportation des documents vocalisés dans différents formats : TXT, RTF, DOC ou PDF. L'export se fera sur le document sur le support amovible USB.

Dans le menu Bibliothèque, sélectionnez la fonction « Exporter des fichiers » puis validez grâce au bouton [FIND]. Sélectionnez le ou les formats de document dans lequel/lesquels vous souhaitez réaliser l'exportation. Validez avec le bouton [FIND] sur la position « Exporter ». Choisissez le document à exporter en mode carrousel et maintenez le bouton [ENREGISTRER] du boitier de contrôle pour exporter.

Exporter tous les documents sur un support USB amovible

Permet l'exportation dans le ou les formats de votre choix de tous les documents sauvegardés à la fois. Procédez de la même façon que pour « Exporter des fichiers sur support USB amovible ».

Suppression d'un fichier sauvegardé

En mode Rappel ou dans la Bibliothèque, appuyez sur la [MOLETTE VITESSE] pour supprimer le fichier.

Attention, aucune confirmation de suppression ne sera demandée. Toute suppression est définitive

Supprimer tous les fichiers sauvegardés





Dans le menu Bibliothèque, sélectionnez et validez l'option « Effacer toutes les images » et enfin confirmez.

Supprimer tous les documents

Dans le menu Bibliothèque, sélectionnez et validez l'option « Effacer tous les documents » et enfin confirmez.

Importation d'un document depuis un support USB amovible

Le DaVinci Pro permet d'importer des documents depuis un support amovible USB. Ils seront stockés sur votre DaVinci Pro et consultables à partir du mode rappel ou du menu Bibliothèque.

Allez dans la Bibliothèque puis sélectionnez le menu « Importer des fichiers ». Sélectionnez le format de fichier que vous souhaitez importer et cochez avec le bouton [FIND] le ou les formats de documents qui vous intéressent. Positionnez la sélection sur la fonction « Importer » avant d'appuyer sur le bouton [FIND] pour valider.

Les fichiers correspondant à la sélection de formats apparaissent sous la forme d'un carrousel. Passez en revue les documents avec la [MOLETTE ZOOM].

Pour importer une image

Appuyez sur le bouton [FIND] lorsque l'image apparaît au milieu de l'écran pour valider l'importation. Une icône et un son confirment l'importation.

Pour importer un document au format texte (TXT, RTF, DOC, PDF)

Appuyez sur le bouton [FIND] lorsqu'il apparaît au milieu de l'écran. La vocalisation du document se lance, vous pouvez dès lors maintenir le bouton [BIBLIOTHÈQUE] pendant 2 secondes pour valider l'importation. Une icône et un son confirment l'importation. Appuyez à tout moment sur le bouton [BIBLIOTHÈQUE] de votre

boitier de contrôle pour sortir du carrousel.

La fonction « Importer » sera grisée et indisponible lorsqu'aucun format de fichier n'est coché ou qu'aucun support amovible n'est connecté en USB au DaVinci Pro.



MENU AIDE

Ce menu contient une liste de tous les raccourcis disponibles sur la console pour accéder à vos fonctionnalités DaVinci Pro. Le raccourci pour sortir de ce menu une fois sélectionné est décrit ci-dessous.

Éventuellement vous pouvez toujours appuyer sur le bouton central sur le panneau de l'écran pour terminer immédiatement. Utilisez la touche [FIND] sur la console de commande pour entrer dans cette option.



Sortir du Menu Aide

Appuyez en même temps sur [MODE HAUT] et [FIND] sur la console





Etex France



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Produit

Dimensions :

- \circ 65,1 cm H x 57,8 cm l x 50.2 cm de profondeur ;
- o 9.8 kg

Affichage

- Type: écran LCD standard de 24" de diagonale
- Durée de vie approximative : 40.000 heures
- Résolution : 1920 x 1080 (modèle 24")
- Taux de réponse : 1,5 millisecondes (moniteur 24"). Toutes les spécifications du moniteur sont sujettes à modifications sans avertissement préalable.

Taux d'agrandissement

LCD 24" : 2 x (minimum) – à 77 x (maximum)

- 24" Champs de vision (en mode lecture) : 6,75 mm (1/4") (minimum) ; 257 mm (9.63") (maximum)
- 24" Distance de travail (en mode lecture) : 45.72 cm

Modes de couleur par défaut

 Couleurs, noir et blanc, contrastes positif / négatif améliorés, et 3 sélections de couleur (fond noir texte vert, fond noir texte jaune, fond jaune texte bleu)

Alimentation

- Voltage en entrée : 120-240V AC / 0.5-0.3 A (nominal)
- Voltage en sortie : 19V DC
- Fréquence : 50/60 Hz
- Puissance d'utilisation : 30 W

Classification d'équipement (IEC 601-1)

- Type de protection : Classe 1
- Degré de protection : type B
- Mode de fonctionnement : continu
- Températures ambiantes pour son fonctionnement : 0-40° C
- Températures de stockage ou de transport : 0-60° C

Garantie : 2 ans

Les spécifications du produit sont susceptibles de changer sans avertissement préalable.



CONDITIONS DE GARANTIE

Etex France est reconnue pour la qualité de ses produits et de ses services. Avant toute expédition, les appareils sont vérifiés et contrôlés à plusieurs niveaux par le service technique.

L'appareil est garanti contre tous les défauts matériels et de fabrication dans le cadre d'une utilisation normale et conformément aux instructions données dans le présent mode d'emploi. La garantie couvre les pièces et la main d'œuvre.

Vous devez garder l'emballage d'origine pour respecter la condition de garantie. ETEX France ne peut pas fournir des emballages pour les réparations sous garantie. En cas de panne, l'acheminement de l'appareil reste à la charge de l'utilisateur.

En cas de panne, veuillez-vous rapprocher de votre revendeur pour la prise en charge de la garantie.

La garantie ne couvre pas :

- a) L'acheminement de votre appareil vers nos ateliers
- b) Les défauts ou dommages de détournement, utilisé d'une autre façon normale et habituelle, accidentelle ou négligence ;
- c) Les défauts ou dommages causés par une mauvaise opération, maintenance, installation, ajustement, altération ou modification;
- d) Les défauts ou dommages causés par les déversements d'aliments ou de liquides ;
- e) Toute la surface en plastique et tous les autres éléments extérieurs qui sont rayés ou endommagés en raison d'une utilisation normale ;
- f) Les dommages dus au fonctionnement de l'appareil avec des équipements qui ne sont pas fournis par ETEX France.

Vous devez fournir une preuve d'achat, portant la date d'achat, afin de recevoir le service de garantie. Toute personne utilisant ce produit est consciente de certains risques, en raison de la nécessité d'utiliser des appareils de basse vision.



DaVinci Pro prend un long moment pour analyser le texte et le lire à haute voix.

- La désactivation du « réalignement » et de « auto-langue » dans le menu augmentera la vitesse de traitement.
- En désactivant le réalignement, le document doit être placé sous la caméra du DaVinci Pro de la manière la plus droite possible.
- Quand « auto-langue » est désactivée, DaVinci Pro ne lira que le texte dans la langue sélectionnée dans « langue favorite ». Par exemple, dans un document écrit multilingue, DaVinci Pro lira seulement le texte en français quand la langue favorite est configurée sur français et que « auto-langue » est désactivée.

Les images semblent être floues

- Assurez-vous que la lumière LED qui se trouve sur la caméra du DaVinci Pro est allumée. Assurez-vous que la lumière ambiante est suffisante ce qui permettra d'améliorer l'image.
- Assurez-vous que la lentille rétractable ne comporte pas de traces de doigts ou de débris.
- Pour lire des documents de petites tailles comme une carte de visite, placez une feuille blanche en fond afin d'éviter les erreurs de détections.

Restaurer DaVinci Pro

 Si DaVinci Pro ne répond plus, vous pouvez effectuer une réinitialisation en appuyant simultanément sur les boutons [FIND] et [MARCHE/ARRÊT]. Tous les réglages que vous avez effectués seront conservés.



PROCÉDURE DE SERVICE APRÈS-VENTE

Dans le cas où un support technique est nécessaire, veuillez contacter le service après-vente de la société Etex France au 01.55.78.25.00, du Lundi au Vendredi, entre 10 h et 17 h ou par mail à <u>support@etexfrance.fr</u> pour obtenir un numéro d'autorisation de retour.

Les réparations y compris sous garantie seront refusées sans numéro d'autorisation de retour valide.





9-11 avenue Ledru Rollin 75012 PARIS Tél. : 01.55.78.25.00 Fax : 01.55.78.25.05

info@etexfrance.fr - www.etexfrance.fr